

## Stabat mater.

Soli.

Sta - - - bat

Voce.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Violoncello  
& Violone.

Organo.

ma - ter do - lo - ro - sa ju - sta cruce - m lacry - mo - sa dum pen - de - bat dum pen - de - bat Fi - li - us. Hujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - stan - tem et do -

lentem per - tra - m - sivit per - tra - m - sivit gladi - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fuit il - la benedic - ta ma - ter ma - ter uni - ge - ni - ti ma - ter ma - ter uni - ge - ni - ti.

quae moerebat et do- lebat et treme- bat cum videbat nau- ti poenas inclayi.

Quis est homo qui non flet Christi matrem si ve- deret in tanto in tanto supplici- o.

Quis est homo qui non flet Christi matrem si ve- deret in tanto in tanto supplici- o.

*Tutti.*

Quis non posset contrista- ri piam matrem contempla- ri do- lentem cum fili- o do- len- tem do- len- tem cum fi- li- o.

Quis non posset contrista- ri piam matrem contempla- ri do- lentem do- lentem cum fili- o do- lentem cum fi- li- o.

Quis non posset contri- sta- ri piam matrem contempla- ri do- lentem do- len- tem cum fi- li- o do- lentem do- lentem cum fi- li- o.

Quis non posset contri- sta- ri piam matrem contempla- ri do- lentem do- lentem cum fi- li- o do- len- tem cum fi- li- o.

*Tutti.*

*Pro peccatis suae gentis vidit Iesum in tormen- - tis et flagellis et flagellis et flagellis et fla- gel- lis sub-di-tum. Vidit*

*su- um dulcem natum mori - - em terri-de- so- latum dum e- mi- sit dum e- mi- sit e- mi- sit spi- ri- tum dum e- misit dum e- misit e-*

*mi- sit spi- ri- tum. E- ja mater fons a- moris me senti- re vi- do- lo- ris fac ut te- cum lu- geam fac ut te- cum lu- geam. Fac ut*

ar-deat cor me - um in a - man - do Christum De - um! ut si - bi com - - pla - ce - am! ut si - bi com - - pla - ce - am!

Sancta ma - ter - i - stud a - gas cruci - fi - xi fi - ge plagas cor - di me - o cor - di me - o cor - di me - o va - li - de cor - di me - o va - li - de.

Sancta ma - ter - i - stud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas. cor - di me - o cor - di me - o cor - di me - o va - li - de cor - di me - o cor - di me - o va - li - de.

*Tutti.*

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti

*Violoncello*

*Vcll. e Violone.*

C.H. 125

poe-nas me-cum poe-nas me-cum di-vi-de, di-vi-de poe-nas mecum poe-nas mecum me-cum di-vi-de.

poe-nas me-cum di-vi-de poe-nas me-cum di-vi-de me-cum di-vi-de.

poe-nas me-cum poe-nas mecum di-vi-de.

poe-nas mecum di-vi-de me-cum di-vi-de poe-nas mecum mecum di-vi-de.

*Soli.*

Tu me ve-re tecum fle-re cruci-fi-xo con-do-le-re donec e-go vi-xero donec e-go vi-xero. Tu se-ta cruce-m tecum sta-re te li-ben-ter so-ci-a-re in-pla-n-ta-ti-de si-de-

ro in plan-ctu in plan-ctu in planctu de-si-dero. Virgo virginum masclara mihi jam non sis a-ma-ra fac me tecum plan-ge-re plan-ge-re.

Fac ut portem Christi mortem pas-si-onis fac consortem et plagas re-co-le-re et plagas et plagas et plagas re-co-le-re.

*a 3*  
 Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri cruce hac in- e-bri-a-ri ob a-mo-rem fi-li-i ob a-mo-rem fi-li-i amorem fi-li-i.  
 Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri cruce hac in- e-bri-a-ri ob a-mo-rem fi-li-i a-morem fi-li-i ob a-mo-rem fi-li-i.  
 Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri cruce hac in- e-bri-a-ri ob a-mo-rem fi-li-i a-morem fi-li-i ob a-mo-rem amorem fi-li-i.

*Tutti.*

*Viola I*  
*e Cornetto.*  
*Viola II*  
*e Trombone I.*  
*Viola III*  
*e Trombone II.*  
*Fagotto.*  
*Vidoncebello*  
*e Violone.*  
*Organo.*

*Inflammatus et accensus propter virginem sum defensus*

*Inflammatus et accensus propter virginem sum defensus in di-e ju-*

*Inflammatus et accensus propter virginem sum defensus In di-e ju-di-ci-i in di-e ju-*

*Inflammatus et accensus propter virginem sum de-fen-sus*

[illegible]

à 3

Fac me cru-ce custo-di-ri morte Christi prae-mu-ni-ri con-fo-re-ri con-fo-re-ri gra-ti-a con-fo-re-ri gra-ti-a.

Fac me cru-ce custo-di-ri morte Christi prae-mu-ni-ri con-fo-re-ri con-fo-re-ri gra-ti-a con-fo-re-ri gra-ti-a.

Fac me cru-ce cus-to-di-ri morte Christi prae-mu-ni-ri con-fo-re-ri gra-ti-a con-fo-re-ri gra-ti-a.

*Tutti.*

Quando corpus mori-e-tur fac ut a-ni-mae donetur pa-ra-di-si glo-ria glo-ri-a.

Quando corpus mori-e-tur fac ut a-ni-mae donetur pa-ra-di-si glo-ria glo-ri-a.

Quando corpus mori-e-tur fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-di-si glo-ria glo-ri-a.

Quando corpus mo-ri-e-tur fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-di-si glo-ria

Viola I  
e Cornetto.

Viola II  
e Trombone I.

Viola III  
e Trombone II

Fagotto.

Violoncello  
e Violone.

Organo.



di - - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra -

pa - - ra - di - si pa - ra - di - si glo - ri - a. pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a glo - - -

pa - - ra - di - si pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a glo - - -

pa - ra - di - si pa - ra - di - si glo - ri - a

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a major key and has a steady, rhythmic feel.

di - si glo - - - - - ri - a glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a. It - - - - - men!

- - - - - ri - a glo - ri - a glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

- - - - - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same five-staff structure as the first system. The lyrics continue, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation. The key signature and time signature remain the same.

C. H. 125

Handwritten musical score for "Amen" in G major, 4/4 time. The score is for a choir and piano. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are written on staves. The lyrics "a - men" are written below the choir staves. The piano part includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamics (f).

a - men a - - men a - - - men  
 a - men a - men a - - - men  
 a - men a - - men a - - men a - - - men a - - - men a - - - men  
 - - - men a - - men a - - - men a - - - - men a - men a - men a - - - men  
 6 b 3 6 4 # # 3 6 #5 6 # 6 b